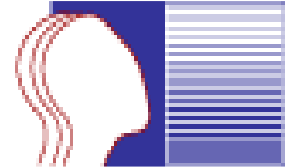


REPUBLIQUE DU SENEGAL
Ministère de l'Éducation
Commission Nationale de Français



NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANÇAIS

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
TECHNIQUE**

© Édition 2008

Sommaire

Exposé des motifs	P.3
I – Redéfinition des filières de l’Enseignement Secondaire Technique	P.5
II – Pré-requis pour l’entrée en classe de Seconde	P.5
III – Objectifs généraux de l’Enseignement du français dans le cycle secondaire technique : G, T1, T2, S3, S4, S5, F6, F7	P.6
IV. - Compétences, contenus, méthodes et techniques d’évaluation	P.7
Classe de Seconde : G, S4, S5, T1, T2, F6, F7	P.7
	P.10
Classe de Première : G, S4, S5, T1, T2, F6, F7	
Classe de Terminale : G, S4, S5, F6, F7, T1, T2	P.13
V. Recommandations	P.14

Exposé des motifs

En matière d'éducation, le succès d'une entreprise dépend autant d'une définition claire et précise de ses finalités et objectifs que de l'implication personnelle de ses principaux acteurs.

En ce qui concerne l'enseignement du français dans le Secondaire au Sénégal, différentes réformes se sont succédé, dont les dates sont autant de repères, surtout pour les nouvelles cohortes de professeurs :

-1960-62 : l'accession du Sénégal à l'indépendance correspond, comme pour la plupart des anciennes colonies françaises, à la prise en main effective du système éducatif. Il fallait trouver des moyens et former les ressources humaines de manière à s'assurer une autonomie effective. Il ne s'agissait pas, pour autant, d'une rupture définitive avec le passé et le modèle de l'ancienne métropole.

1972 : les nouveaux Etats africains, conscients de la nécessité de trouver des solutions communes à leurs problèmes politiques, culturels et sociaux, se concertent à Madagascar. Cette rencontre dite « des experts de Tananarive » pose les jalons d'une première construction de curriculum commun en français, avec comme orientation majeure, la volonté de redonner aux faits de nos sociétés et de nos cultures la place qui leur revient de droit dans la formation d'un Africain enraciné et libre. Des manuels sont élaborés pour accompagner l'application de ces nouveaux programmes. Ils ont une présentation thématique et les plus connus furent ceux publiés notamment par J. FALK, M. F. FORNACCLARI et M. KANE, aux NEA de 1973 à 1974 sous les titres : *Littérature africaine, textes et travaux*, *Littérature française*, et utilisés en classes de 3^o et de 2^{nde}.

1974 : Le Sénégal imprime une orientation plus nationale aux choix de Tananarive : l'étude des textes sera moins sociologique et portera davantage sur leur qualité littéraire ; l'élève sera outillé pour mener une réflexion nourrie et organisée, en acquérant l'art et les techniques de la dissertation. Enfin, l'enseignement du français aura une double perspective : **enracinement** et **ouverture**. L'approche thématique ou par centres d'intérêt est maintenue. Avec l'appui des Nouvelles Editions Africaines (NEA) et sous l'égide de la Commission Nationale de Réforme de

l'Enseignement du français (CNREF), des manuels sont élaborés pour l'Enseignement moyen comme pour le Secondaire, et édités par les NEA.

1981 : Les Etats Généraux de l'Education et de la Formation posent les jalons de « L'Ecole nouvelle », avec l'élaboration de la nouvelle Loi d'Orientation.

1995-1998 : Tandis que les développements de la pédagogie recommandent l'entrée par les objectifs pédagogiques, le Ministère de l'Education Nationale demande une réécriture des programmes dans toutes les disciplines. En réponse, la Commission Nationale de Français (CNF) propose « Les Nouveaux Programmes » qui prennent en compte le souhait des enseignants et des élèves de renouveler les supports de l'enseignement du français, devenus obsolètes, à l'ère des Technologies e l'Information et de la Communication.

2004-2007 : L'enseignement du français fait face à de nouveaux défis : l'entrée massive d'enseignants contractuels, vacataires ou volontaires, et une crise accrue des valeurs, qui fait de nos jeunes Sénégalais des extravertis, étrangers, à peu de chose près, à leurs propres cultures, à leurs propres langues, à leurs propres valeurs de civilisation. Le problème des effectifs et des salles de classe n'est pas moins préoccupant. La CNF, en prônant l'entrée par les compétences, mise sur l'efficacité du professeur de français et vise l'autonomie de l'apprenant par son implication plus effective dans son propre apprentissage. Une telle orientation semble être le meilleur gage de la qualité.

I – FILIERES DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE TECHNIQUE

- Série : G
- Séries F6, F7
- Séries S3, S4, S5
- Séries : T1, T2

II – PREREQUIS POUR L'ENTREE EN CLASSE DE 2^{nde}

1. Analyse du fonctionnement de la langue française, c'est-à-dire, identification des relations morphologiques (accord en genre, en nombre, conjugaison) syntaxiques et sémantiques à l'intérieur de la phrase et du texte.
2. Production d'écrits littéraires et « sociaux » (lettres personnelle et administrative, invitation, avis...).
3. Production orale (exposé)
4. Application des outils de lecture du texte (extraits et œuvre intégrale).

III – OBJECTIFS GENERAUX DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS DANS LE CYCLE SECONDAIRE TECHNIQUE : G, T1, T2, S3, S4, S5, F6, F7

1. Objectifs de lecture

Etre capable de :

- analyser des textes littéraires et non littéraires en rapport avec le développement de l'esprit critique, du sens de l'autonomie et de l'esprit d'initiative ;
- réagir face aux mutations rapides de son environnement et de les interpréter ;
- développer et affiner le goût artistique et littéraire ;
- s'enraciner par une connaissance encore plus approfondie de l'histoire et de la culture nationale et africaine ;
- s'ouvrir aux valeurs de la civilisation universelle.

2. Objectifs de production

Etre capable de :

- Produire des écrits littéraires et non littéraires ;
- S'approprier les techniques de communication pour s'exprimer à l'écrit et à l'oral.

IV. COMPETENCES, CONTENUS, METHODES ET TECHNIQUES D'EVALUATION

CLASSE DE SECONDE G, S4, S5, T1, T2, F6, F7

Compétences	Capacités	Contenus	Méthodes et techniques
--------------------	------------------	-----------------	-------------------------------

			d'évaluation
<p>1. Lecture :</p> <p>Lire des textes appartenant aux différents genres littéraires et types de textes, les analyser avec méthode.</p>	<p>1. Lire un roman en prenant en compte sa composition, son organisation spatio-temporelle, son style, son esthétique.</p> <p>2. Lire une nouvelle en prenant en compte sa composition, son organisation spatio-temporelle, son style, son esthétique.</p> <p>3. Lire d'autres textes de supports différents</p>	<p>1- Littérature française : Approche historique.</p> <p>Etude du XVI ème : extraits portant sur l'humanisme.</p> <p>Etude du XVIIème : extraits portant sur le classicisme</p> <p>Etude du XVIII ème : extraits portant sur l'esprit des lumières.</p> <p>Support « Littérature francophone » (ACCT)</p> <p>- Une œuvre intégrale parmi les suivantes : Voltaire, <i>Candide</i>. Montesquieu, <i>Les Lettres Persanes</i>.</p> <p>2. Littérature africaine : approche générique</p> <p>Etude du roman et de la nouvelle : deux oeuvres intégrales :</p> <p>- Aminata Sow Fall, <i>L'Appel des arènes</i> :</p> <p>- Cheikh Aliou Ndao, <i>Le marabout de la sécheresse</i></p> <p>...</p>	<p>- Confection d'une fiche de compte-rendu de lecture</p> <p>- Contrôle de lecture sous forme de questions</p> <p>- Texte suivi de questions</p> <p>- Ecriture d'invention (produire un début ou une suite de roman)</p> <p>- Œuvre et auteur : appariement</p> <p>- Questions à Choix Multiples</p> <p>- Exercices structuraux</p> <p>- rédaction de texte épistolaire entre écrivains de courants différents</p> <p>- Repérage des caractéristiques d'un genre dans un texte</p> <p>- Articles de journaux.</p>
<p>.....</p> <p>2. Ecriture :</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

<p>Mener une réflexion organisée qui mette en valeur ses capacités d'analyse et de jugement de l'apprenant, par le biais de la dissertation et du résumé de texte suivi de discussion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Résumer un texte en repérant le thème, la structure logique, en distinguant les idées essentielles des commentaires, explications et exemples en les reformulant autrement et brièvement. - Analyser un problème sous la forme d'une dissertation/discussion en délimitant la question organisant les idées et exemples en vue de persuader, de convaincre, de réfuter, sur les faits de société. 	<p>Résumé de texte</p> <p>Discussion</p> <p>Dissertation</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Typologie des textes -Lecture méthodique d'un texte argumentatif -Contraction de texte - Analyse du sujet - Choix d'une opinion : justifier, nuancer, réfuter Recherche d'arguments - Construction d'un plan - Construction d'une introduction et d'une conclusion - Production d'une discussion - Production d'une dissertation
<p>Rendre compte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recueillir des informations en vue de les transmettre fidèlement. - Recueillir les informations, les traiter en vue de susciter une prise de décision 	<ul style="list-style-type: none"> - Procès-verbal de réunion - Compte-rendu de réunion 	<ul style="list-style-type: none"> -La prise de notes en vue d'un compte-rendu -Production d'un compte-rendu -Production d'un procès-verbal
<p>.....</p> <p>4. Expression orale : Présenter un exposé oral sur un thème, une image</p>	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole en tenant compte des paramètres de la situation de communication (registre, énonciation) 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposé oral -Lecture expressive d'un texte 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> -Photo langage (exercices de comparaison entre texte et images). -Présentation d'un exposé oral

	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser toutes les ressources physiques du langage en vue de produire l'effet escompté sur l'interlocuteur, l'auditoire - Présenter son point de vue et/ou réfuter celui de l'interlocuteur - Rendre d'une manière expressive et optimale les caractéristiques et nuances en vue de susciter des émotions 		
--	---	--	--

CLASSE DE 1^{ère} G, S4, S5, T1, T2, F6, F7

Compétences	Capacités	Contenus	Méthodes et techniques d'évaluation
--------------------	------------------	-----------------	--

<p>Lecture : Lire des textes appartenant aux différents genres littéraires et types de textes, les analyser avec méthode.</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire un roman en prenant en compte sa composition, son organisation spatio-temporelle, son style, son esthétique. - Lire un poème en l'identifiant par sa forme, en le situant par rapport à un courant - Lire un extrait/pièce de théâtre en mettant en valeur ses caractéristiques - Lire un conte en repérant sa structure, en identifiant ses caractéristiques = type, époque, fonction, aire culturelle. - Distinguer l'esthétique des différents courants littéraires du XIX - lire d'autres textes de supports différents <p>.....</p>	<p><u>1. Littérature africaine</u></p> <p>Extrait de : . Manuel de 1^{ère} : <i>L'engagement</i>, NEA . <i>Littérature francophone</i> : <i>anthologie</i> ACCT</p> <p>. Un œuvre intégrale dans la liste suivante : <u>Poésie</u> : - Amadou Lamine Sall, <i>Mante des Aurores</i>. - David Diop, <i>Coups de Pilon</i> : <u>Contes</u> : - Bernard Dadié, <i>Le Pagne noir</i> : - Jean Léon Sobel Diagne, <i>Contes Sérères du Sine</i> : - Lilyan Kesteloot et Chérif Mbodji, <i>Contes et Légendes du Baol</i> : <u>2. Littérature française</u> <u>-Langue et littérature (XIX)</u> : Anthologie : R. Rince et Baleris <i>Littérature francophone</i> : Anthologie Nathan, ACCT - Œuvre intégrale au choix - Emile Zola, <i>Germinal</i> : - Honoré de Balzac, <i>Les illusions Perdues</i> : - revues, journaux, textes d'intérêt général</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'une fiche de compte-rendu de lecture - Contrôle de lecture sous forme de questions - Texte suivi de questions - Ecriture d'invention (produire un début ou une suite de conte, de roman) - Œuvre et auteur : appariement - QCM - Exercices structuraux - rédaction de texte épistolaire (lettre) entre écrivains - Justification de l'approche d'un texte - Pastiche d'un poème - Dramatisation d'un poème - Mise en relation poésie, chanson, peinture - Sketch, saynètes inspirés de la vie courante... <p>.....</p>
<p>..... Ecriture :</p> <p><u>Commentaire</u> : lire et</p>	<p>.....</p> <p>1. Identifier les</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

<p>interpréter un texte en dégageant les mécanismes de son fonctionnement et en identifiant les phénomènes linguistiques liés à la notion de style et en les mettant en relation dans le cadre de la rédaction d'un commentaire suivi ou composé</p>	<p>centres d'intérêt ou la structure d'un texte 2. Identifier les phénomènes linguistiques liés à la notion de style et les interpréter dans le sens du texte 3. Organiser les remarques selon un enchaînement logique, linéaire 4. Rédiger un texte répondant aux normes du commentaire composé</p>	<p>- Commentaire composé</p>	<p>-Lecture méthodique d'un poème. -recherche de champ lexical -Introduction d'un commentaire -Développement d'un centre d'intérêt -Conclusion d'un commentaire -Production d'un commentaire composé</p>
<p><u>Résumé :</u> Mener une réflexion organisée qui mette en valeur ses capacités d'analyse et de jugement de l'apprenant, par le biais du résumé de texte</p>	<p>- résumer un texte en repérant le thème, la structure logique, en distinguant les idées essentielles des commentaires, explications et exemples en les reformulant autrement et brièvement</p>	<p>- résumé</p>	<p>-Typologie des textes -Lecture méthodique d'un texte argumentatif -Contraction de texte</p>
<p><u>Dissertation :</u> reconnaître les courants littéraires et mener une réflexion dans le cadre de la rédaction d'une dissertation, d'une</p>	<p>1. Mobiliser les connaissances sur les différents courants et genres dans le cadre de la rédaction d'une réflexion organisée</p>	<p>- discussion - dissertation</p>	<p>- Analyse du sujet - Choix d'une opinion :</p>

discussion ou d'un essai.	(dissertation, essai) 2. Analyser une opinion portant sur un courant, un genre, une écriture et donner son point de vue.		justifier, nuancer, réfuter Recherche d'arguments - Construction d'un plan - Construction d'une introduction et d'une conclusion - Production d'une discussion - Production d'une dissertation
<u>Analyse et synthèse</u> : Exploiter des documents, traiter les données recueillies et les analyser dans le cadre de la rédaction d'une synthèse de texte.	1. Recenser les informations et les classer 2. Etablir un lien entre les informations et les organiser en plan 3. Rédiger en respectant les normes de la synthèse de texte	-Analyse de texte - Synthèse de texte	-Comparaison de textes -Extraction des idées essentielles d'un ensemble de textes -Production d'une analyse de texte -Production d'une synthèse de texte

CLASSE DE TERMINALE : G, S4, S5, F6, F7, T1, T2

Compétences	Capacités	Contenus	Méthodes et techniques d'évaluation
Compétence		Littérature française :	

<p>globale : S'approprier les moyens de production de texte, qui mettent en valeur sa sensibilité littéraire et artistique, philosophique de l'apprenant, sa capacité de jugement et de synthèse, enfin son esprit créatif</p>	<p>-1. Etudier dans une œuvre une structure, un thème, un personnage, le traitement du temps et de l'espace.</p> <p>-2. Produire des textes bien structurés qui témoignent de la maîtrise des mécanismes de la langue.</p> <p>-3. Rédiger un commentaire, une dissertation ou un résumé de texte en se fondant sur sa capacité de jugement, d'analyse et de synthèse.</p> <p>- 4. Mener une réflexion méthodique sur des faits de société et les différentes théories d'esthétiques littéraires.</p>	<p>Etude du XXe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le surréalisme - L'existentialisme : <p>A. Camus, <i>La Peste</i> :</p> <p>Littérature africaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre - la critique littéraire <p>M. Gassama, <u><i>Kuma</i></u> (extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumé - Discussion - Dissertation - Commentaire composé 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des acquis et systématisation des apprentissages des exercices au baccalauréat
---	--	---	--

V. RECOMMANDATIONS

- 1. Formation des professeurs à l'enseignement des Techniques d'expression écrite et orale et à la communication à la FASTEEF/ex E.N.S.
- 2. Modification du barème de correction du premier sujet au baccalauréat (résumé 8 pts, vocabulaire 4 pts et discussion 8 pts)
- 3. En dissertation, dès le classe de 2nde, choisir un sujet d'ordre général portant sur le monde contemporain, la civilisation technique et technologique, le monde des affaires, sur des thèmes en relation avec la filière des candidats.
- 4. À la place texte suivi de question pour le second groupe au baccalauréat, l'atelier propose, pour toutes les filières de l'enseignement technique, une épreuve sur les techniques de l'expression écrite et orale.
- 5. Le professeur doit évaluer le français pratique tout au long de l'année et intégrer la note dans la moyenne
- 6. Les autorités administratives doivent veiller au respect du crédit horaire hebdomadaire, surtout en classe de terminale.
- 7. Reconsidération des cas des séries S3, S6, T1, T2.
- 8. Dissociation des séries techniques avec la série G, en tenir compte aux examens.

VI. Glossaire

Avertissement :

Les définitions ici proposées sont parfois relatives : elles sont susceptibles de se « nuancer » selon les courants didactiques, les disciplines ou les contextes culturels de leur emploi.

Acquis

Ensemble des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être maîtrisés, quels qu'en soient les lieux, les durées et les modalités (acquis scolaires ou acquis d'expériences personnelles, sociales ou professionnelles).

Aptitudes

Les aptitudes sont des qualités attachées à un individu ; elles caractérisent des dispositions naturelles ou acquises. Les aptitudes sont en partie identifiables notamment au moyen de tests, d'épreuves standard de mise en situation. On parle d'aptitudes physiques, intellectuelles ou relationnelles.

Capacités

On nomme les capacités dans les 3 domaines suivants :

- cognitif : organiser des idées, distinguer l'essentiel de l'occasionnel, sélectionner des données, isoler les éléments d'un ensemble, etc.
- socio-affectif : communiquer un message à un groupe, maîtriser ses émotions, développer le sens du travail bien fait, etc.
- psychomoteur : se repérer dans l'espace, maîtriser son matériel, etc.

« Une capacité désignerait donc une organisation interne au sujet de la formation qu'on cherche à développer : c'est un objectif de formation. » voir Gillet, *Construire la formation*, Esf, Paris 1991.

Cognitifs (processus)

Réflexion, analyse, déduction, anticipation, etc., c'est-à-dire les activités mentales qui soutiennent la faculté de penser, de créer des liens logiques, de raisonner dans l'abstrait.

Compétence

Une compétence représente la mise en œuvre de savoirs et de savoir-faire pour la réalisation d'une tâche. La compétence dépend en premier des aptitudes et des capacités, mais elle résulte surtout de l'expérience professionnelle.

Congruence

C'est la concordance observable entre ce que la personne dit, ce qu'elle pense et son comportement. Il y a incongruité lorsqu'un de ces éléments est discordant par rapport aux deux autres (cf. elle dit « oui » en faisant non de la tête).

Courants pédagogiques

Ecoles ou façons d'envisager la pédagogie. On constate quatre courants principaux qui coexistent depuis l'Antiquité : traditionnel, humaniste, comportementaliste et fonctionnaliste. Chaque courant se distingue par la position du savoir (chez le formé ou le formateur) et la dimension affective ou relationnelle développée pendant la formation.

Didactique

Ensemble de méthodes et de techniques pour l'enseignement. La didactique générale s'adresse à la conduite générale de la classe alors que la didactique spéciale s'intéresse à l'enseignement d'une discipline particulière. Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Durée d'activité

Durée pendant laquelle un adulte peut effectuer la même tâche à un niveau optimum de

productivité. Cette durée est de vingt minutes si l'adulte est passif (écoute) et de quarante-cinq s'il agit. Cette notion permet de fixer la durée de chaque activité.

Durée d'attention

Nombre de minutes pendant lesquelles un « écoutant » peut maintenir son attention devant l'orateur pour être capable ensuite d'en résumer les propos. Cette durée est d'environ quatre minutes.

Evaluation

Une évaluation est une comparaison entre le résultat constaté et le résultat attendu fixé par l'objectif visé. Par extension, c'est le contrôle de la qualité de la transmission d'un savoir par rapport à l'objectif de départ.

L'évaluation peut s'appliquer au formé, au formateur, au contenu de la formation, etc.

Evaluation formative

C'est une évaluation des acquis : elle se déroule pendant l'action de formation. Elle remplit une fonction de repérage de l'apprentissage pour le formateur comme pour le formé car elle éclaire sur le progrès et les lacunes de l'apprenant, elle facilite ainsi les corrections, les aménagements de la progression pédagogique. Elle a donc pour objet d'informer élève et maître du degré de réussite atteint et, éventuellement, de découvrir ou et en quoi un élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des voies et moyens qui lui permettent de progresser.

Evaluation sommative

C'est une évaluation terminale, notée et identique pour une ou plusieurs classes, organisée à la fin d'une séquence (cf. compositions groupées, examen blanc, épreuves du brevet ou du baccalauréat, etc.)

Feed back

Perception par l'émetteur de l'effet produit sur le récepteur par son message. Cette perception permet d'ajuster le message.

Groupe de pression

Exerce une influence, une contrainte sur une personne ou sur un autre groupe pour lui imposer ses propres objectifs. La liberté de décision ou de participation du groupe ainsi ciblé en sera plus ou moins paralysée.

Jeu de rôle

Technique pédagogique permettant au formateur d'appliquer les méthodes enseignées en proposant des situations de simulation ou en faisant jouer un rôle.

Objectif

On distingue, *grosso modo*, 3 types d'objectifs liés au savoir, au savoir-faire et au savoir-être. La définition des objectifs est préalable à toute construction pédagogique.

En effet, un objectif indique un résultat à atteindre dans un contexte donné. Le résultat recherché est exprimé avec des verbes d'action : il doit être observable, mesurable. Pour atteindre un objectif, il est nécessaire de définir les moyens et les délais convenables à l'opération ainsi que les modalités de son évaluation.

Programme d'étude (ou curriculum)

Ensemble structuré comprenant :

- d'une part, la politique éducative à suivre qui énonce les finalités, les objectifs institutionnels et les bénéficiaires de l'éducation ;
- et d'autre part, la liste des objectifs, des contenus, des méthodes, des moyens d'évaluation et des ressources (techniques, matériels, de temps et d'espaces, etc.). Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Questions

Outils permettant au formateur de situer le niveau de compréhension ou d'obtenir des précisions : les questions ouvrent ou ferment la réflexion. Venant de l'apprenant, elles signalent ses centres d'intérêt, ses lacunes, les messages mal perçus du formateur.

Référentiel

Les référentiels sont des inventaires de compétences permettant de donner une représentation claire d'une activité en indiquant la liste des savoirs et des savoirs - faire nécessaires.

Renforcement

Tout ce qui tend à accentuer et à fixer (positivement) une réaction (spontanée ou provoquée). La récompense ou le succès constituent également des sources de motivation. Un comportement renforcé est susceptible d'être « appris » plus facilement.

Rétention (de l'information)

Action de garder pour soi une information dans le but de s'assurer une supériorité sur ceux qui ont besoin de cette information ou la cherchent.

Séquence, c'est l'unité de formation qui permet d'atteindre un objectif complexe [...]. Une séquence peut regrouper plusieurs **séances**, tenir en une seule, ou en moins d'une séance. La séquence et une unité de formation, la séance, une unité de temps.

Savoir

Ensemble de connaissances théoriques et pratiques.

Savoir – faire

Mise en oeuvre d'un savoir, d'une habileté au moyen d'une réalisation concrète. On peut distinguer :

- des savoir-faire méthodologiques : analyser, synthétiser, appliquer, etc.
- des savoir-faire gestuels : tracer, dessiner, schématiser, etc.
- des savoir-faire relationnels : accueillir, renforcer, négocier, etc.

Transparence

Qualité de ce qui laisse apparaître la réalité et la vérité sans altération et sans faux-fuyants.

Tuteur

Dans le cadre de la formation, le suivi du stagiaire peut être assuré par un tuteur dans l'établissement d'accueil : un collègue plus ancien dans le métier capable d'être un facilitateur et un conseiller dans l'apprentissage du métier.

Sources :

- *Le petit dictionnaire de la formation*, Esf, Paris 1996.
- Gillet et alii, *Construire la formation*, Esf, Paris 1991.
- de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.