

REPUBLIQUE DU SENEGAL  
MINISTERE DE L'EDUCATION  
INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION  
**COMMISSION NATIONALE  
D'EDUCATION MUSICALE**

---

# **EDUCATION MUSICALE**

## **PROGRAMME D'EDUCATION MUSICALE**

**FEVRIER 2008**

## **PRESENTATION ET JUSTIFICATION DES OPTIONS DU PROGRAMME**

La mémoire musicale est d'abord une mémoire de l'oreille. Cette mémoire est en effet la plus spontanée et la plus vive de toutes les autres mémoires, et elle demeure une faculté tout à fait indispensable à l'éducation musicale.

Malheureusement, on remarque aujourd'hui que nos systèmes modernes d'enseignement général font presque fi de ces facultés auditives et ne pratiquent qu'une éducation purement livresque. Cela s'applique en musique alors qu'elle est avant tout un art d'audition.

Sachant reconnaître par l'ouïe et reproduire par la voix les différentes intonations mélodiques, l'enfant saisira bien mieux la grande beauté de l'écriture musicale et ses dons d'observation et de spontanéité en seront considérablement accrus.

Partant de cette constatation générale que nous venons de faire, nous nous sommes longtemps étonnés qu'une matière d'une importance si capitale n'ait jamais fait au Sénégal, l'objet d'études approfondies qui puissent proposer des méthodes rationnelles pour sa culture et son développement.

L'ambition de ce programme est alors de donner véritablement au professeur d'éducation musicale, les moyens de développer chez les élèves la sensibilité artistique et musicale avec tout ce que cela requiert.

Enfin, sachant que la théorie musicale est intrinsèquement liée à la pratique, toutes ces leçons doivent être accompagnées d'une pratique instrumentale ou musicale.

# **ENSEIGNEMENT MOYEN**

## CLASSE DE SIXIEME

### CHAPITRE I : LE SON ET SON ENVIRONNEMENT

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Production du son	<i>L'élève doit être en mesure de savoir comment se produit le son.</i>
<b>Leçon 2</b> : La hauteur	<i>L'élève doit être en mesure de différencier le son aigu du son grave en utilisant la voix ou l'instrument.</i>
<b>Leçon 3</b> : La durée	<i>L'élève doit être en mesure de faire la différence entre un son long et un son court.</i>
<b>Leçon 4</b> : L'intensité	<i>L'élève doit être en mesure de différencier le son fort du son faible.</i>
<b>Leçon 5</b> : Le timbre	<i>L'élève doit être en mesure de différencier les timbres vocaux.</i>

### CHAPITRE II : LA PORTEE ET LA CLE DE SOL

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Numérotation des lignes et des interlignes	<i>L'élève doit être en mesure de bien compléter les lignes et les interlignes.</i>
<b>Leçon 2</b> : représentation de la clé de sol	<i>L'élève doit être en mesure de représenter la clé de sol sur une portée.</i>
<b>Leçon 3</b> : Les notes sur les lignes	<i>L'élève doit être en mesure de bien lire les notes sur les lignes.</i>
<b>Leçon 4</b> : Les interlignes	<i>L'élève doit être capable de bien lire les notes sur les interlignes.</i>
<b>Leçon 5</b> : Les notes hors de la portée (lignes supplémentaires)	<i>L'élève doit être en mesure de bien placer les notes en dehors de la portée en utilisant les lignes supplémentaires.</i>

<b>Leçon 6</b> : Synthèse des activités précédentes	<i>L'élève doit être en mesure de placer, de lire et d'identifier les notes.</i>
---	--

### **CHAPITRE III : LES NOTES**

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : La ronde	<i>L'élève doit être capable de dessiner et de connaître la valeur de la ronde.</i>
<b>Leçon 2</b> : La blanche	<i>L'élève doit être capable de différencier la ronde de la blanche</i>
<b>Leçon 3</b> : La noire	<i>L'élève doit être capable de différencier les trois figures</i>
<b>Leçon 4</b> : la croche	<i>L'élève doit être capable de différencier les quatre figures.</i>

### **CHAPITRE IV : LES SILENCES**

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : La pause	<i>L'élève doit être en mesure de dessiner la pause et de savoir qu'elle correspond à la ronde.</i>
<b>Leçon 2</b> : La ½ pause	<i>L'élève doit être en mesure de dessiner la ½ pause et de savoir qu'elle correspond à la blanche.</i>
<b>Leçon 3</b> : Le soupir	<i>L'élève doit être en mesure de dessiner le soupir et de savoir qu'il correspond à la noire.</i>
<b>Leçon 4</b> : Le ½ soupir	<i>L'élève doit être en mesure de dessiner le ½ soupir et de savoir qu'il correspond à la croche.</i>

## CLASSE DE CINQUIEME

### CHAPITRE I : NOTES ET SILENCES

<i>CONTENUS</i>	<i>COMPETENCES EXIGIBLES</i>
<b>Leçon 1</b> : rappel des notions étudiées en sixième	<i>L'élève doit être en mesure de bien représenter la ronde, la blanche, la noire et la croche</i>
<b>Leçon 2</b> : la double croche, la triple croche et la quadruple croche.	<i>L'élève doit être en mesure de bien représenter la double croche, la triple croche, et la quadruple croche.</i>
<b>Leçon 3</b> : les silences restants (1/4 soupir, 1/8 soupir, 1/16 soupir) et leurs figures de notes correspondantes.	<i>L'élève doit être capable de bien représenter les silences et leurs notes correspondantes</i>
<b>Leçon 4</b> : tableau de correspondance entre figures de notes et figures de silences	<i>L'élève doit être capable de bien faire la correspondance entre figures de notes et figures de silences.</i>

### CHAPITRE II : PRATIQUE DES MESURES

<i>CONTENUS</i>	<i>COMPETENCES EXIGIBLES</i>
<b>Leçon 1</b> : Mesure à 2/4	<i>L'élève doit être capable de bien pratiquer la mesure à 2/4</i>
<b>Leçon 2</b> : Mesure à 4/4	<i>L'élève doit être capable de bien pratiquer la mesure à 4/4</i>
<b>Leçon 3</b> : Révision des leçons 1 & 2	<i>L'élève doit être capable de bien maîtriser les deux mesures déjà étudiées</i>
<b>Leçon 4</b> : Le point	<i>L'élève doit être capable de connaître la valeur du point dans les mesures à 2/4 et 4/4</i>
<b>Leçon 5</b> : La liaison	<i>L'élève doit être capable de bien solfier les notes liées.</i>

<b>Leçon 6</b> : La mesure à 3/4	<i>L'élève doit être capable de pratiquer la mesure à 3/4</i>
----------------------------------	---

### **CHAPITRE III : LES ALTERATIONS**

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : le dièse (en altération accidentelle)	<i>L'élève doit être capable de pratiquer un dièse.</i>
<b>Leçon 2</b> : le bémol (en altération accidentelle)	<i>L'élève doit être capable de pratiquer un bémol</i>
<b>Leçon 3</b> : le bécarre	<i>L'élève doit être capable de comprendre l'effet d'annulation du bécarre</i>
<b>Leçon 4</b> : Révision des altérations	<i>L'élève doit être capable de maîtriser l'usage des altérations étudiées</i>

# CLASSE DE QUATRIEME

## CHAPITRE I : L'ECHELLE MUSICALE

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Différentes fonctions des clés de Fa et de Sol	<i>L'élève doit être en mesure de comprendre la position des notes en clé de Fa et Sol.</i>
<b>Leçon 2</b> : Registre des voix	<i>L'élève doit être en mesure de connaître son registre vocal.</i>
<b>Leçon 3</b> : Registre de quelques instruments	<i>L'élève doit être en mesure de connaître le registre de quelques instruments.</i>

## CHAPITRE II : LES SIGNES D'ACCENTUATION ET DE MOUVEMENT

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Le Mouvement	<i>L'élève doit être en mesure de chanter et de jouer plus ou moins vite.</i>
<b>Leçon 2</b> : Les Nuances	<i>L'élève doit être en mesure de jouer et de chanter les différents degrés de force.</i>

## CHAPITRE III : LES INTERVALLES

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES SXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Nom des intervalles simples	<i>L'élève doit être en mesure de connaître et de pratiquer les intervalles simples.</i>
<b>Leçon 2</b> : Intervalles composés	<i>L'élève doit être en mesure de connaître et de pratiquer les intervalles composés.</i>

## **CHAPITRE IV: LA GAMME DE DO MAJEUR**

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXUGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Définition ; gamme ascendante, gamme descendante	<i>L'élève doit être en mesure de bien définir la gamme et de la solfier.</i>
<b>Leçon 2</b> : Nom des degrés de la gamme	<i>L'élève doit être en mesure de bien connaître les différents noms des degrés de la gamme.</i>
<b>Leçon 3</b> : Tons et $\frac{1}{2}$ Tons	<i>L'élève doit être en mesure de connaître l'emplacement des tons et <math>\frac{1}{2}</math> tons.</i>

## CLASSE DE TROISIEME

### CHAPITRE I : LES ALTERATIONS ; Ton et 1/2 ton

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Rôle, effet, place du dièse et du bécarré	<i>L'élève doit être apte à produire une note diésée, la différencier de la note à l'état naturel et placer correctement l'altération sur une portée.</i>
<b>Leçon 2</b> : Le ton et le 1/2 ton	<i>L'élève doit être apte à connaître la position des tons et 1/2 tons en Do majeur, et aussi à produire vocalement les demi tons naturels : mi- fa et si- do</i>
<b>Leçon 3</b> : Division du ton avec le dièse : 1/2 ton diatonique ; 1/2 ton chromatique	<i>L'élève doit être apte à diviser les tons de Do majeur avec le dièse et à reproduire les 1/2 tons par la voix.</i>
<b>Leçon 4</b> : Rôle, effet et place du bémol et du bécarré.	<i>Obtenir les mêmes aptitudes qu'avec le dièse</i>
<b>Leçon 5</b> : Division du ton avec le bémol	<i>L'élève doit être apte à diviser les tons de Do majeur avec le bémol et à les reproduire vocalement.</i>

### CHAPITRE II : LES INTERVALLES

<b>CONTENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Définition et nom des intervalles	<i>L'élève doit être apte à reconnaître les différents intervalles et à les pratiquer.</i>
<b>Leçon 2</b> : Composition des intervalles	<i>L'élève doit être capable de décomposer tout intervalle simple.</i>

<b>Leçon 3</b> : Qualification des intervalles	<i>L'élève doit être apte à qualifier tout intervalle quelque soit sa composition et à pratiquer des exercices avec différents intervalles.</i>
<b>Leçon 4</b> : Le redoublement des intervalles	<i>L'élève doit être apte à identifier les intervalles composés.</i>
<b>Leçon 5</b> : Le renversement des intervalles	<i>L'élève doit être apte à renverser tout intervalle simple.</i>

### **CHAPITRE III : LA TONALITE**

<b>CONENUS</b>	<b>COMPETENCES EXIGIBLES</b>
<b>Leçon 1</b> : Les degrés : Nom et Signification (en Do majeur)	<i>L'élève doit être apte à reconnaître les différents degrés de la gamme selon leur place et leur rôle.</i>
<b>Leçon 2</b> : Place des tons et ½ tons dans des gammes majeures à une puis à deux altérations (dièses et bémols)	<i>L'élève doit être apte à connaître la place des tons et ½ tons dans des gammes majeures jusqu'à deux altérations et à les pratiquer.</i>
<b>Leçon 3</b> : Le Tétracorde	<i>L'élève doit être apte à identifier les deux tétracordes en Do majeur et à les décomposer.</i>
<b>Leçon 4</b> : Ordre des gammes majeures en dièse	<i>L'élève doit connaître l'ordre de toutes les gammes majeures en dièse.</i>
<b>Leçon 5</b> : ordre des gammes majeures en bémol	<i>L'élève doit connaître l'ordre de toutes les gammes majeures en bémol.</i>

## **CHAPITRE IV : LES SIGNES SECONDAIRES**

<b><i>CONTENUS</i></b>	<b><i>COMPETENCES EXIGIBLES</i></b>
<b>Leçon 1</b> : Le Point	<i>L'élève doit être apte à pratiquer des valeurs pointées.</i>
<b>Leçon 2</b> : Le Triolet	<i>L'élève doit être apte à pratiquer le rythme ternaire.</i>
<b>Leçon 3</b> : La liaison de prolongation	<i>L'élève doit être apte à produire la liaison des notes.</i>

## **CHAPITRE V : LA MESURE SIMPLE ET LA MESURE COMPOSEE**

<b><i>CONRENUMUS</i></b>	<b><i>COMPETENCES EXIGIBLES</i></b>
Leçon 1 : Mesure simple à $\frac{3}{4}$ et à $\frac{3}{8}$	L'élève doit être apte à pratiquer des fragments ou morceaux à $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$
Leçon 2 : La mesure composée à $\frac{6}{8}$	L'élève doit être apte à pratiquer des mesures à $\frac{6}{8}$ .
Leçon 3 : Autres mesures composées	L'élève doit être apte à pratiquer des mesures à $\frac{9}{8}$ ; $\frac{6}{4}$ etc.